



YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
TEMEL YETERLİLİK TESTİ (TYT)

TÜRKÇE DENEME 1

ADAYIN DİKKATİNE!



3D Mobil uygulamasını akıllı telefonunuza indirip işaretli alandaki karekodu okutarak deneme içerisindeki tüm soruların video çözümlerini izleyebilirsiniz.

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

2 5 3 0 2 0 2 6

T.C. KİMLİK NUMARASI

ADI

SOYADI

SALON NO.

SIRA NO.

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdındaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın İmzası:

Soru Kitapçık Numarasını
cevap kâğıdındaki alana doğru kodladım.

KAZANIM LİSTESİ

1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
2. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
3. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
4. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
5. Metni yorumlar.
6. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
7. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
8. Metni yorumlar.
9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
10. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
11. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
12. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
13. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
17. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
18. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
19. Metnin üslup özelliklerini belirler.
20. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapar.
21. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapar.
22. Metni yorumlar.
23. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
24. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
25. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
26. Metindeki anlatım biçimlerini, düşüncüyü geliştirme yollarını ve bunların işlevlerini belirler.
27. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
28. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
29. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
30. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
31. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
32. Metni yorumlar.
33. Metnin konu ve ana düşüncesinin belirler.
34. Metnin görsel unsurlarla ilişkisini belirler.
35. Metni yorumlar.
36. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
37. Metni yorumlar.
38. Metni yorumlar.
39. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
40. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Bizim son yüzyılımız kendimize ait değerleri yok saymakla geçmiştir. Bu, bugün için de büyük ölçüde böyledir. Siz, mesela dünyanın kaç ülkesinde görebilirsiniz, ulusal bir yarışmada gençlerimiz, Türkçe şarkı söylemek dururken İngilizce, Fransızca şarkılar söylesin. Bu, yabancılaşmanın tipik bir tezahüründen başka bir şey değildir. Algı ve anlayış böyle olunca her alanda dikkatimiz dışarı çevriliyor. Bunu kendimizden uzaklaşarak yaptığımız için de bir başkası da olamıyor, arafa kalmanın sancılarını yaşıyoruz. İlim, kültür, sanat elbette evrenseldir. Onlara uzak kalamayız. Burada sorun ulusal olamadan evrensel, birey olmadan toplum olmaya kalkışmamızdır.

Bu parçada geçen altı çizili sözün yerine aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) Kırk dereden su getirmek
B) Çaydan geçip derede boğulmak
C) İki arada bir derede kalmak
D) Dereyi görmeden paçayı sıvamak
E) Dere tepe düz gitmek

2. Ne zaman usta işi bir romanı okumaya dursam, öncesinde I
derin bir nefes alırım. Evet, o romanda cümleler her yazarın cümleleri gibi akmayacaktır. Kurmaca denen o üst II
yapının bir çeşit nefes aldığı, yaprağının savrulduğu, kar taneciklerinin yüzünüze gözünüze çarpıp sizi sersemlettiği, III
olayların dışarıdan değil, sizi de içine çekip aldığı ve bir IV
çeşit tutulma yaşadığınız o eşsiz rüyanın tanığı olacağımı bilmenin hazzını daha yaşamadan çekimine kapılıyorum. V
Zweig da bu usta yazarlardandır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. İnsanı her yönüyle anlatmayı amaçlayan edebiyat (yazın); I
öykü, roman, tiyatro gibi türlerde kimi zaman insan ruhunu derinlemesine (ayrıntılı bir biçimde) tahlile girer. Bu II
durumda edebiyat, psikoloji bilimiyle ilişki içindedir. Bazı edebî eserler insanın varlık nedenini ve amacını (gayesini) III
belirlemede felsefeden yararlanır. Tarihî bir olayı konu edinen edebî eserler de hiç kuşkusuz (şüphe götürmez bir IV
şekilde) tarih biliminden yararlanır. Edebiyatla diğer bilim dalları arasında da çeşitli düzey ve niteliklerde (somut V
özelliklerde) farklı ilişkiler elbette kurulabilir.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerle parantez () içinde verilen anlamlardan hangisi uyuşmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ne yaşadığımızla kim olduğumuz arasındaki bağlantıyı yadsımdan vazgeçmediğimiz sürece ne kendi bilişsel sürecimiz ne de bu dünyanın dışından gelir. Aslında manevi anlayış, bir insanın sahip olabileceği en önemli ve kullanılabilir bilgidir. Sonuçta kendi hakkımızda, gerçekte kim olduğumuz hakkında yaşam kalitemizi belirleyen şey, ne bildiğimizdir.

Bu parçada altı çizili sözcüğün anlamını karşılayabilecek bir kullanım, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yaşam bize ulaşmaya ve gerçek yanıtlara gereksinimiz olduğunu bir şekilde hatırlatır.
B) Yaşam hakkında bildiklerinizi değiştirmeden yaşamdan aldığınızı değiştirmeniz gerektiğini inkâr edemezsiniz.
C) Dünyanın giderek daha acımasız hâle geldiğini kabul etmek, anlamayı da gerektirir.
D) Çoğu zaman yanıtlarımızı eylemlerimizden, eylemlerimizi yanıtlarımızdan ayıramıyoruz maalesef.
E) O, herhangi bir sesin ve görüntünün bile bizi derin duygulara götürdüğü anları anlatır.

5. (I) Divan şiirinde her türlü duyguyu ifade edecek eşsiz mısra ve beyitler bulmak mümkün. (II) Bu şiir, hiçbir edebî geleneğe nasip olmayan beş yüz yıllık geçmişle gerçekten büyüktür. (III) Tanzimat'tan sonraki şairler, kendilerini, âdeta gök kubbe altında söyleyecek söz bırakmayan divan şairleriyle devamlı hesaplaşmak zorunda hissetmiş, onların büyüklüğü altında ezildikleri için kolay yolu tercih edip bu büyüklüğü inkâra kalkışmışlardır. (IV) Nurullah Ataç gibi, geçmişin üzerine kalın bir çizgi çekip Batı medeniyetinin Yunan ve Latin köklerine bağlanmamız gerektiğini yanlış biçimde ileri sürecek kadar koyu Batıcı bir aydın bile her fırsatta bu şiirin büyüklüğünden ve gücünden söz ederdi. (V) İyi şiiri kötülerinden kolayca tefrik edebilen edebiyat adamı azlığı ve Tanzimat'tan sonraki Türk şiirinde görülen cılızlık divan şiirini bu çağda hakkı olan yere getirmemiştir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden başlayarak olumsuz nitelikli eleştiriye yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Aysel Sağır'ın *Karşılaşmalar* adlı romanı şimdiye kadar okuduğumuz, bildiğimiz roman kurgularından çok farklı. (II) Edebiyatın klasiklerinden Dostoyevski'nin *İnsancıklar* adlı romanının kahramanı Varvara Alekseyevna bizi yazarın kurgusal dünyasına buyur ediyor. (III) Varvara, dönemin Rusya'sına bir ayna tutuyor. (IV) Yazar Varvara'nın yaratıcısı Dostoyevski ile yaptığı röportajda o dönemi ve günümüzü karşılaştırıyor. (V) Bu karşılaşmalarla roman boyu yüz yüze geliyoruz, ara ara alt metinlerde "Aslında hiçbir şey değişmedi." diyor yazar.

Aysel Sağır'ın *Karşılaşmalar* adlı eserinin tanıtıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede romanın kurgu tekniği açısından geleneğin dışında bir özelliğine değinilmiştir.
B) II. cümlede yabancı bir yazarın eserindeki kahramanın romanda kişi olarak kullanıldığı belirtilmiştir.
C) III. cümlede Varvara adlı kahramanın yazarın kişiliğini yansıttığına yer verilmiştir.
D) IV. cümlede yazarın eserinde Dostoyevski'yi de kişi kadrosu içerisinde kullandığına gönderme yapılmıştır.
E) V. cümlede romanın iletisi ortaya konmuştur.

7. Ahmet Hamdi Tanpınar "Bir ülkede edebiyatın kalitesi, edebiyat eleştirisinin niteliğiyle paralel olarak yükselir." der.

Sanatçı bu sözleriyle edebî eleştirinin hangi özelliğini belirtmek istemiştir?

- A) Kaliteli bir edebiyatla bir ilişkisinin olmadığını
B) Bir ülkenin gelişmişlik düzeyine bağlı olduğunu
C) Onsuz edebiyatın oluşamayacağını
D) Yeniliğe her zaman açık olduğunu
E) Nitelik açısından edebiyatın kalitesini artırdığını

8. (I) Charles Dickens'ın tüm romanlarında, özellikle de olgunluk döneminde yazdığı romanlarda karamsar bir havaya büründüğü görülür. (II) İlk romanlarındaki görece iyimser havanın yerini karamsarlığa bırakmasında kişisel nedenlerin etkili olduğu söylenebilir ama tek neden kuşkusuz bu değildir. (III) *Oliver Twist* romanı ise bir çocuğun büyüme sürecini ve bu süreçte yaşadığı sıkıntıları anlatması özelliğiyle başarılı bir çocuk edebiyatı klasiği olmuştur. (IV) Dickens, bu kitabında endüstrileştirilmiş 19. yüzyıl Londra'sındaki sosyal, ahlaki ve ekonomik bunalımları romanın kahramanı Oliver Twist'in etrafında roman tekniğine uygun biçimde örmüştür. (V) Bu eser yıllar içinde Türkçeye birçok kez çevrilmiştir, yaptığım araştırmalar sonucunda bir dünya klasiği olan bu eserin yetmiş altı farklı Türkçe çevirisinin olduğunu tespit ettim.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde değerlendirme söz konusu değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Yaşamın kıyısında yüzmeye çalışmayıp ayak parmaklarını sadece suya sokanlardan olmadığım için kırk sekiz yıllık yazarlığımda her romanım okurca beğenilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleye en yakındır?

- A) Bir yazarın okunma şansı, içinde bulunduğu kültür ikliminde sert rüzgârların olmamasına bağlıdır.
 B) Hayat denen bu ürkütücü sudan kana kana içtiği için eserleri şükür ki insanların elinden hiç düşmüyor.
 C) Bizim fil dişi kulesine çekilen yazar takımımız topluma yön verme gibi bir kaygıyı hiçbir zaman taşımadı.
 D) Edebî bir eserin, kalıcılık dağının doruklarına bayrak dikebilmesi için türü oldukça önemlidir.
 E) Kimi yazarlar, bazı edebî türleri sıklıkla tercih ettikleri için oldukça geniş bir okur yelpazesine sahip olur.

10. (I) Bizde köpekler dinen murdar sayılır, ev içlerine sokulmazlardı; yaladıkları kaplar da murdar olduğu için kullanılmazdı. (II) Toprak kapsa kırılıp atılır, bakır kapsa yeniden kalaylanırdı. (III) Bu bir inançtır, tartışılmaz. (IV) Ama bu inanç asla köpek düşmanlığına dönüşmemişti; aksine eski şehirlerimizin, özellikle İstanbul'un sokaklarında köpekler hür bir biçimde yaşar, sevilir, beslenir, korunup kollanırlardı. (V) Yemek artıklarının kırıntısı bile ziyan edilmez, köpeklere ayrılırdı.

Bu parçada “köpekler”le ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede inanca dayalı değerlendirmelere değinilmiştir.
 B) II. cümlede bir sonuçtan söz edilmiştir.
 C) III. cümlede saptamaya yer verilmiştir.
 D) IV. cümlede eski yaşamdan örnekler verilmiştir.
 E) V. cümlede bir tanım yapılmıştır.

11. (I) Büyük bir satranç ustası olan Timurlenk'in satranç tahtasını genişletip yeni taşlar ilave ettiği biliniyor. (II) Bir gün rakibini şah-ruh, yani şah-kale hamlesiyle sıkıştırır. (III) Tam o sırada bir oğlunun dünyaya geldiği müjdesini alınca bebeğe Şahruh, yeni kurduğu bir şehre de Şahruhiye ismini verir. (IV) Şahruh, isminin hakkını vermesi için usta bir satranç oyuncusu olarak yetiştirilir. (V) Rivayet ne kadar doğrudur bilinmez Timur'un, Çubuk Ovası'nda Yıldırım Bayazıt'ı mağlup ettikten sonra bile satranç oynadığı söylenir.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde neden sonuç ilişkisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Covid-19 dolayısıyla kişilerin endişe ve panik hâline sürüklenmeleri, onların salgına maruz kalmaları veya virüse yakalanma ihtimallerinin onlar üzerinde büyük tehdit oluşturmasındandır.

Bu cümle, aşağıda numaralanmış hangi iki cümlenin anlamca birleştirilmiş hâlidir?

- A) I. Salgına maruz kalmak ve virüslere yakalanmak kişiler üzerinde büyük tehdit ihtimalleri doğurmaktadır.
 II. Kişilerin panik ve endişeye sürüklenmelerinin nedenlerinden biri de Covid-19 virüsüdür.
 B) I. Kişilerin endişe ve paniğe sürüklenmeleri Covid-19 dolayısıyla olmuştur.
 II. Virüs gibi salgınlara maruz kalmak, kişiler üzerinde tehdit oluşturmaktadır.
 C) I. Virüse yakalanma ihtimali kişilerde salgına maruz kalma tehdidi oluşturmaktadır.
 II. Covid-19 da bu endişe ve paniği destekleyici bir roledir.
 D) I. Büyük tehditlerin oluşumu, Covid-19 gibi virüslerin salgın özelliğini göstermektedir.
 II. Endişe ve panik hâlleri, virüse yakalanma ihtimallerinin sebeplerinden oluyor.
 E) I. İnsanların endişe ve panik durumuna sürüklenmeleri Covid-19'dan kaynaklanmaktadır.
 II. Bu durumun nedeni insanların salgına maruz kalmaları veya virüse yakalanma olasılığının kişiler üzerinde büyük tehdit oluşturmasıdır.

13. (I) İngiliz bilim insanları, yıllar önce ülkenin güneydoğusundaki Sussex kentinde bir sahilde bulunan kahverengi taşın, bir dinazor beyni fosili olduğunu açıkladı. (II) Taşı özel bir mikroskop kullanarak detaylı bir şekilde inceleyen Cambridge Üniversitesinden bir ekip, dünyada ilk kez bir dinazor beyni bulunduğunu duyurdu. (III) Bilim insanları, beyin fosili bulunan dinazorun yaklaşık 130 milyon yıl önce yaşayan Iguanodon gibi bir otobur olduğunu söyledi. (IV) Bir bataklıkta öldüğü düşünülen dinazor, kafasının çamura gömülü kalması sebebiyle fosilleşmiş. (V) Bu sebeple fosilin bugüne kadar korunabildiği düşünülüyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinin öge sıralanışı “özne – zarf tümlecisi – yüklem” şeklindedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Kitaplardan doğan edebiyat, bulduğu en doğru yolun üstünde kendi izlerini bırakarak zaman içinde yol alıyorsa doğru yoldadır. Yaşananları hemen yansıtmaya telaşındaki doğrudan anlam, zamanın geleceğe dönük ruhuna ters düşer, romanı okurun düzeyinin altına düşürür. Ne dediğini hemen ele veren, kurmaca olarak romanın yerine geçen romanlar okumak yerine içine çekerek düşündüren, dolayısıyla okurun alımlama yetilerini harekete geçiren roman, zamanın ruhunu yakalamış demektir. Yoksa okuduklarımızın üstünde durmaya gerek kalmaz.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangi ikisi hem yapım hem de çekim eki almamıştır?

- A) I ve II B) I ve IV C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

15. Şarkının bestesini bir türlü bulamıyorum. Dün yazıya oturacağım zaman masanın üstünde bir kağıt elime geçti. Baktım, ertesi günü yazmaya kalktığım mektubun karalaması... İyi ki göndermemiştim.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

	I	II	III	IV
A)	İsim	Zamir	Sıfat	Edat
B)	İsim	Zarf	Sıfat	Bağlaç
C)	Sıfat	Zarf	Sıfat	Ünlem
D)	İsim	Zamir	Zarf	Bağlaç
E)	Sıfat	İsim	Zamir	Edat

16. Tarihî dizileri daha akıcı hâle getirmek maksadıyla takdim tehir yapılması, yani diziye konu olan hadiselerin geçtiği devirden önce yahut sonra meydana gelmiş olayların o günlerdeki olaylar gibi senaryoya ilave edilmesi de bir yere kadar kabul edilebilir.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Bağlaç görevinde kullanılmış “de”
B) Sıfatlaştırıcı -ki
C) Yeterlilik fiili
D) Dönüşlülük zamiri
E) Kaynaştırma ünsüzü

17. (I) Filmin başarılı olduğu nokta olarak mekân ve zaman kullanımındaki ustalık sayılabilir. (II) Ölüm ve kaçış fikirleriyle başlayan film, kişisel yolculuğun sonunda aşk ve özgürlüğe dönüşüyor. (III) Zaman, karakterlerin değişmesine ve dönüşmesine izin verecek şekilde adım adım, yavaş yavaş ilerliyor. (IV) Bunun yanında mutluluk, izleyici için görsel bir ziyafet sunuyor ancak hiçbir görüntü sebepsiz verilmiyor. (V) Örnek vermek gerekirse filmin başında bütün etkileyiciliği ile sunulan koyun sürüsü ile töre sınırlarının dışına çıkmanın bir anlamda sürünün dışına çıkmak olduğu ve çoğunluk tarafından kabul görmeyeceği ima ediliyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede yüklemi, yeterlilik fiilinin geniş zamanıyla çekimlenmiştir.
 B) II. cümlede koşul eki almış bir sözcük vardır.
 C) III. cümlede birden fazla ikileme, zarf tümleci olarak kullanılmıştır.
 D) IV. cümle, içinde zarf-fiil olmayan bağlı bir cümledir.
 E) V. cümlede yüklemi yardımcı fiille oluşturulmuş, edilgen çatılı bir birleşik fiildir.

18. (I) Doğrusu, ben de herkes gibi sanatın bir iki ilkeyle anlatılamayacağını iyi biliyorum. (II) Daha temelli söylemek gerekirse bunun mümkünsüzlük içerdiğini herkes kadar bilirim. (III) Zaten, ben o küçücük kitapta bir şeyler öğretmeyi de hiç amaçlamadım. (IV) Her şeyi hakir görmeye alışmış ve kitaplar üzerine yargı yürütürken kitapta yazılanlara değil de etrafta dönen dedikodulara dayanmayı huy edinmiş kimi kişiler vardır. (V) Onların beni böyle bir yazar gibi göstermek amacı gütmelerini de anlıyorum.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ünsüz yumuşaması yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Tüketim propagandası, yabancılaşmanın kendisini de bir metaya dönüştürmektedir. Tüketim propagandası kendisine hedef olarak modern yaşamın ruhsal yalnızlığını seçer ve tüketimi bir çare olarak önerir. Bedenin miras aldığı bütün eski mutsuzlukları azaltma sözü vermekle kalmayıp kişisel güvensizlik, mevki kaygısı, anne babanın çocuklarının gereksinimlerini karşılama yetilerinden kaygılanması gibi yeni mutsuzluk biçimleri yaratır ya da bunları azdırır. Komşularınıza göre pasaklı mı görünüyorsunuz? Arabanız onlarınkinden daha aşağı bir model mi? Çocuklarınızı onlarınki kadar sağlıklı mı? Popüler mi? Okulda onlar kadar başarılılar mı? Reklamcılık, hasedi ve bunun getirdiği kaygıları kurumsallaştırır. Böylece tüketen ve tükettiğinin farkında olmayan, ha bire isteyen bir toplum oluşturulur. Bir pazara artık ihtiyaç yoktur, ne satarsanız satın alacak bilinçsiz bir kitle vardır.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Olayları oluş sırasına göre verme
 B) Görsel ve işitsel öğelerden yararlanma
 C) Örnek vererek asıl düşünceye ulaşma
 D) Nitelendirmelere başvurma
 E) Karşılaştırmalardan yararlanma

20. Yaşlanmak ile ihtiyarlamak aynı anlamda ^I. Aralarındaki fark köken olarak şudur ^{II}. İlki Türkçe, ikincisi Arapçadır. Hemen her yerde yabancı sözcük kullanmaya meraklı olan halkımız, nasıl oluyor da sıra “yaş” işine gelince yerli malı olanı yeğliyor ^{III}? Söz gelimi yemek yenen yerleri adlandırırken Türkçe “aşevi”ni yoksullara bedava yemek dağıtılan yerlere layık görüyoruz. Türkçe kökenli olmamakla birlikte yıllardır kullandığımız için bizden saydığımız “lokanta” sözcüğünü “esnaf lokantası” derken yani biraz eli yüzü düzgün yerler için kullanıyoruz. “Restoran” diye söylenmesi ^{IV} okunması gerekirken böyle yazmaya bile cesaret edemediğimiz Fransızca “restaurant” sözcüğünü bu mekânların sahipleri gibi müşterileri de ^V kaliteli olduğu vurgusuyla algılıyor.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

21. Aydın'ın Geyre beldesinde bir baraj açılışı için bölgeye gazeteci olarak giden ve dönüşte yolunu kaybeden Ara Güler, bir köyden geçerken köylülerin tarihle iç içe ^{II} yaşadığını görür. Köyde yaşayan insanlar tarafından Roma sütunları ve mimari parçaları hâlâ kullanılmaktadır. Ara Güler, şaşkınlık içinde bu güzelliklere baktıktan sonra köyün çeşitli yerlerinden onlarca fotoğraf çeker ve İstanbul'a döndükten sonra bu bölgeyi araştırmaya başlar fakat hiçbir bilgiye ulaşamaz. Kimsenin buradan haberi olmadığını ^{III} fark eden Güler, çektiği fotoğrafları çeşitli kuruluşlara gönderir ama beklediği ilgiyi bulamaz. En sonunda fotoğrafları New York Times gazetesine gönderir. Bu yolla dünya basınına dağıtılan fotoğraflar bir anda büyük yankı uyandırır. Amerika'dan gelen ^{IV} arkeologlar Geyre'de araştırma yapmaya başladıklarında burasının Roma İmparatorluğu'na ait, tarihi ^V M. Ö. 500'lü yıllara dayanan ve ismini tanrıça Afrodite'ten alan Aphrodisias antik kenti olduğunu anlarlar.

Bu parçada altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Çocukluk, iç dünyada bir şekilde karara bağlanması ve bu temellendirmeye yola devam edilmesi gereken bir zaman dilimi çoğu yazar için. Tam da bu nedenle ve özellikle bugünün edebiyatı özelinde ilk verimlerini okuduğumuz genç yazarların hemen hepsi, çocukluğun tökezlemeye elverişli yollarında ilerlemeyi deniyor. Bu yol tökezlemeye elverişli çünkü sonrasında karakteri meydana getirecek pek çok yara ve ödülü yine bu kısa fakat engebeli yolda deneyimliyoruz. Atılan temelden sonra üstüne eklenenlerle de bir insan doğuyor nihayetinde.----

Bu parçada boş bırakılan yere, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Çocukluk hatıraları hâliyle anı ve biyografi türleriyle birleşince işte karşımıza böyle sanat değeri yüksek edebî eserler çıkıyor
- B) Böyle olunca da edebiyat dünyasında okurun beklentisini aşan nitelikli eserler ortaya çıkmıyor
- C) Hâliyle çocukluk dönemine ait hatıralar da bir ömür taşımak zorunda kaldığımız yükler içinde belki de en kıymetlilerden oluyor
- D) Çocukluğun bu kısa ve özlü tanımı, aslında birçok insanı düşünmekten alıkoymuyor da değil yani
- E) Sonuçta gelecek kuşakların kendi içinde hesaplaşmasını sağlayacak belgeler bir bir ortadan kaldırılıyor

23. (I) Zehravi'nin 1000 yılında tamamladığı Kitabüt Tasrif, geniş ölçüde daha önce ortaya konan Yunan ve İslam tıp kaynaklarına dayanmaktadır. (II) Bilginin, yaklaşık elli yıllık kişisel deneyimlerinin sonuçlarını vermesi bakımından önem taşımaktadır. (III) Özellikle cerrahi operasyonlara dair açıklamaları ve içerdği alet resimleriyle öne çıkmaktadır. (IV) Kitabüt Tasrif, İslam dünyasından çok Batı'da etkili olmuş, birçok Batılı hekim eserden alıntı yapmıştır. (V) Kitabın özellikle cerrahiye dair otuzuncu bölümü Latinceye çevrildikten sonra yazma nüshaları yayımlanmıştır. (VI) Bundan başka cerrahideki ilk özgün ve önemli buluşları nedeniyle iyi tanınmaktadır. (VII) Ölü ceninin atılması ve amputasyon dahil, birçok hassas operasyonu mükemmel anlatmıştır.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?

- A) III B) IV C) V D) VI E) VII

24. (I) Bir dizi röportajdan oluşan bu kitapta, yazarlara yöneltilen sorular yalnızca girişte veriliyor. (II) Daha sonra röportaj yapılan yazarın sorulara verdiği cevaplara geçiliyor. (III) Boşluklar yüzünden konunun nereden, nasıl başladığı noktası havada kalabiliyor. (IV) İki paragraf arasında karşınıza çıkan bu boşluklar bazen irkilmenize neden olabiliyor. (V) Bazen de elinizde olmadan aradaki eksik soruyu içinizden tekrarlarlarken buluyorsunuz kendinizi.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra, düşüncenin akışına göre, "Bu, belki okuyucuyla aracasız bir sohbet duygusu yaratma açısından güzel bir yol ama kimi yerlerde boşluk oluşuyor." cümlesi getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

25. Lale, nisanın ortasında kendini gösterir. Göstermesiyle birlikte tartışmalar da başlar. Kimi, lale soğanlarının gizlice Hollanda'ya götürüldüğünü öne sürer. Kimi onun Osmanlı çiçeği olduğu konusunda ısrarcı olur. Oysa lale bir Selçuklu çiçeğidir. Osmanlıya Selçukludan miras kalmıştır. 1730 yılından itibaren de Hollanda'dan getirilen türler yüzünden Lale-i Rumi soğanları yitip gitmiştir. Avrupa kökenli yeni kırmızı lale, soğanın bolluğu ve kolay üretimi ile İstanbul lalelerini tamamen unutturmuştur. Risalelerdeki tanımlamalardan ve resimlerden, yitirilen bu özgün türün bütün çeşitleri badem biçimli, çiçek yaprakları mekikvari ince uzundu. Bu nedenle de halk, Avrupa'dan getirilen laleye "kaba lale" adını vermiştir.

Bu parçadan lale ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Belli bir mevsimde ve aylarda oluşan bir bitkidir.
- B) Kökeni ve temsil ettiği kültürle ilgili üzerinde tartışmalar yapılmaktadır.
- C) Bize ait bir kültürel mirastır ve bu mirasa yeterince sahip çıkılmamıştır.
- D) Edebiyatçıların ilham aldığı, kimi duyguları sembolize eden bir çiçektir.
- E) Çokluk ve kolaylık yüzünden üretiminde yerlilikten vazgeçilerek ithal yoluna gidilmiştir.

- 26.
- Yazarken kitapları bir yana bırakır, aklımdan çıkarırım, kendi gidişimi aksatırlar diye. Gerçekten de iyi yazarlar üstüme fena abanır, yüreksiz ederler beni. Hani bir ressam varmış, kötü horoz resimleri yapar ve uşaklarına, dükkâna hiç canlı horoz sokmamalarını sıkı sıkı tembih edermiş, ben de öyle...
 - Beni yazmaya iten nedir? Yazma bir çeşit eylemdir. Acıyı yok edebilir miyim? Karanlığı, tutsaklığı yok edebilir miyim? Burada şiir, düzyazı bir eylem gücü kazanır. Benim eylemimdir yazı, bireysel eylemimdir. Bir de deneyimleme içgüdüğü var. Bir içgüdüdür yazı yazmak. Kendini, doğayı, toplumu, insanları, evreni yazma ve deneyimleme içgüdüğü...

Bu iki parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Düşünceler, örneklerle desteklenmeye çalışılmıştır.
- B) Anlatımda düşsel öğelerden yararlanılmıştır.
- C) Benzer konular, ikna yoluyla okura kabul ettirilmeye çalışılmıştır.
- D) Aynı konu, farklı açılardan değerlendirilip yorumlanmıştır.
- E) Değişik konular, benzer yöntem ve tekniklerle desteklenmiştir.

27. Eski biyografi yazarları, hayatını yazmak istedikleri kişinin mahremiyetine girmez, beyninin kıvrımlarında ve ruhunun dehlizlerinde dolaşmaya kalkışmazlardı. Nerede doğdu, anası babası kimdi, çoluk çocuğu var mıydı, hangi işlere girip çıktı, hangi başarıları kazandı, hangi eserleri verdi, nerede öldü? O kadar... Modern biyografi yazarı ise bir dedektif gibi sırların peşine düşer; bu kadarla yetinmez, ruh dünyasını, hatta şuurlarını kurcalar; çevresiyle ilişkilerini deşifre eder. Bazen bir bilgi kırıntısı için yüzlerce kitap karıştırmayı, günlerce arşive kapanmayı, gazete ve dergi koleksiyonlarını taramayı göze alır; sorar, soruşturur, akrabalarına, dostlarına, gerektiğinde onu tanıyanları tanıyanlara, onlar vasıtasıyla belgelere ulaşmaya çalışır.

Bu parçada biyografi yazarlarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi belirtilmemiştir?

- A) Modern biyografi yazarlarının araştırmayı önemsedikleri
- B) Modern biyografi yazarlarının ince eleyip sık dokudukları
- C) Eski biyografi yazarlarının bireyin özel yaşamına ve iç dünyasına girmedikleri
- D) Eski biyografi yazarlarının belli kalıplarda ve yüzeysel tanıtım yaptıkları
- E) Eski biyografi yazarlarının işlerini daha iyi yaptıkları

28. İhsan Oktay Anar'ın kalemini keşfedişim 1995'te *Puslu Kıtalar Atlası* ile oldu. Uzun zamandır hiçbir kitaptan o kadar etkilendiğimi hatırlamıyorum. Kendini hemen ele vermeyen bir nazlı edayla okuru eserin içine sarmalayabiliyor. Dili farklıydı her şeyden önce. Osmanlıcayla açıktan açığa dans ediyordu. Hem de ne dans. Kelimeler, terimler, deyimler, argo... Hayatın dolu dolu ritmi taşıyordu kitaptan. Anlatımıyla önceki birkaç yüzyılın İstanbul'unda saatlerce gezindim. Öyle bir ritim ki sizi alıp geçmişin derinliklerine götürüyor, tarihi buram buram hissedebilmenizi sağlıyordu. Müthiş bir aşinalık duygusu ile okudum romanı, yabancı bir şehirde eski bir tanıdığa rastlamış gibi. Kelime dağarcığına şapka çıkararak.

Bu parçada İhsan Oktay Anar'la ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Osmanlıcaya özgü kelime kadrosunu ustaca kullanabilmektedir.
- B) Anlatımıyla okurda gerçeklik duygusunu oluşturmaktadır.
- C) Kolayca ve hemen anlaşılabilen bir özelliğe sahip değildir.
- D) En çok okunan kitabı *Puslu Kıtalar Atlası*'dır.
- E) Okuyucusunu geçmiş yaşamla bütünleştirebilmektedir.

29. Güller sevgiyi, barışı, aşkı, mutluluğu, sonsuzluğu ve bütün güzellikleri simgeler. Tarih boyunca baktığımızda güllerle ilgili yazılar, şiirler ve hayat hikâyeleri yazılmıştır. Güllerin renklerinin hepsi bir anlam ifade ediyor. Kırmızı gül derin sevgiyi ifade ediyor, beyaz gül duru sevgiyi, pembe gül ilanıaşkı temsil eder. Gül, isimlerimizin arasına da girmiştir, insanların iş ve bazı çalışma sahalarında simgeleşmiştir. Güller renkleri ve kokularıyla hayatımızın vazgeçilmez unsurlarıdır, şehirlerimizin simgeleri olmuş, türkülerimize konu olmuştur, sevginin ve aşkın sembolü olmuştur.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çiçekler içerisinde insanlar en çok güle ilgi göstermiştir.
- B) Güle büyük ilgi gösterilmesinin nedeni kültürel birikimdir.
- C) Gül, yaşamın her alanında yerini alan ve farklı anlamlar yüklenen bir bitkidir.
- D) Gülün yaşamdaki en önemli yönü, duyguyu temsil edebilmesidir.
- E) İnsanların gül bitkisine büyük değer yüklemesi oldukça önemlidir.

30. Sera etkisiyle gezegenimiz günden güne yok oluyor. Gezegenimizin çevresini saran, nitrojen ve oksijenden oluşan bir kalkanı var. Bu kalkan, karbondioksit ve metan gazı sebebiyle zarar görüyor. Bilim insanları "Küresel ısınma 2050'ye kadar bitki ve hayvan türlerinin dörtte birini ya da 1 milyondan fazlasını yok edecektir." demektedir. Otomobiller ve fabrikaların gaz yayılımının bu duruma yol açtığını, yayılan gazların 21. yüzyılın son yıllarına doğru ortalama sıcaklıkları tarihte görülmemiş düzeylere yükselteceğini uzmanlar belirtmekte ve bir çözüm üretilmezse türlerin kitlesel tükenişlerinin tarihte görülmemiş boyutlara ulaşabileceğine dikkat çekmektedir.

Bu parçaya göre sera etkisiyle doğanın yok olması aşağıdakilerden hangisiyle ilişkilidir?

- A) İnsanların doğaya olan ilgisizliğiyle
- B) Zararlı gaz yayılımında bulunan sanayi tesisleri ve araçlarıyla
- C) Nitrojen ve oksijen seviyelerindeki eşitsizlikle
- D) Ortalama sıcaklıkların artışıyla
- E) Küresel ısınmanın sadece gaz salınımı ile ilişkilendirilmesiyle

31. Ülkemizde doğru meslek seçimi yaparı bulmak hiç de kolay değil. Meslek seçiminde yaşanan çelişkiye yönelik önemli tespitlerden biri şöyle: Öğrencilerin kendilerini tanımaları sağlanamıyor. Durum böyle olunca da meslek seçimini kişinin kendisi değil çevresi yapıyor. Kendini tanıma okul yıllarında olması gereken bir durumken meslek sahibi olduktan sonra birey kendini tanıyor. Bu da mesleğinin kendisine uygun olmadığını düşünen mutsuz bireylerin oluşmasına neden oluyor.

Bu parçada yazar, aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?

- A) İnsanların yaşamları boyunca verdiği en önemli kararın meslek seçimi olduğunu
- B) Meslek seçiminin kendini iyi tanımayı başarmış bireylerce sağlanabileceğini
- C) Yanlış meslek seçiminin ülkemizin en önemli sorunu olduğunu
- D) Mutlu olmanın ön koşulunun sağlıklı meslek seçiminden geçtiğini
- E) Ülkemizde meslek seçimiyle ilgili iyi bir eğitimin verilmediğini

32. Bilge Karasu'nun sözcük seçimindeki çılgınlığa varan titizliğini düşündüm de tam o sözcüğü bulacağım diye bir metni aylarca beklettiği olurdu. Evet, kendi de beklerdi ama sonunda beklediğine de değirdi. Böylece hem kendi hem de okur, kitabı okurken beklenmedik bir durumla karşılaşmazdı.

Bu parçada sözü edilen sanatçının hangi yönü üzerinde durulmuştur?

- A) Konu seçimi
- B) Üslubu
- C) Yenilikçiliği
- D) Özgünlüğü
- E) Yalınlığı

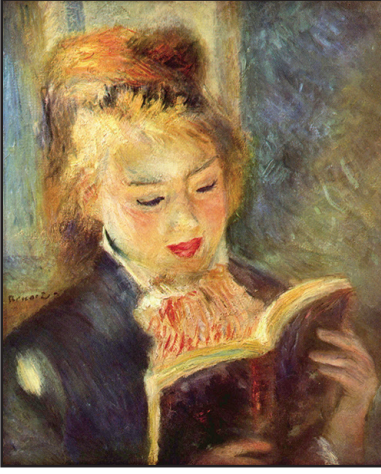
33. Bu tip kitapları çocukluğumda okusaydım eleştirel düşünce, hayatımın erken bir safhasına uyanırdı. Her şeyin, özellikle de çocukken önüme sürülen klişeleşmiş düşüncelerin ve hazırcevapların sorgulanabileceğini fark etmemde bana yardımcı olurdu. Önemli olan, hayatımızdaki güzergâhlardan birinde böyle kitaplara rastlamak.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine verilmiş bir yanıttır?

- A) Çocukluğumuzun en güzel kitapları, sözünü ettiğiniz kitaplar mıdır?
- B) Önünüze sürülen kalıp düşüncelerle ne zaman savaşımaya başladınız?
- C) Böyle kitaplar, hayatınıza yön vermek noktasında nasıl bir işlev gördü?
- D) Çocukluğunuzda bu kitaplarla karşılaştaysanız neler değiştirdi hayatınızda?
- E) Eleştirel düşünce yeteneğinizi neden bu kadar geç edindiniz?

34. Tepeden gelen ve saçları bir altın filizi gibi tutuşturan ışığın altında, koyu petrol zeminle, elbisesinin siyahı ve boynu örten pembe tül arasından bir gül topluluğu ile fışkıran bu sarışın rüya, çehrenin tatlı sükûneti, gözlerin kapalı çizgisi, çenenin küçük bir toplulukta bitişi, dudakların tatlı, âdeta besleyici tebessümü gibi bir benzerlikle genç adam için, sevgilisinin bazı saatlerine sanatın en sadık aynalarından birini tutuyordu.

Huzur



Kitap Okuyan Genç Kız

Yukarıdaki metin ve görselden aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Alan farklılığına rağmen sanat dallarının birbirlerini etkilemeleri söz konusudur.
- B) Resim sanatının kimi başyapıtları, bazı edebî eserlerin içeriğini etkileyebilir.
- C) Resim sanatının görselliğini yazar, sözcüklerle sağlamaya çalışır.
- D) Kimi yazarlar üslup ve anlatım tekniği gibi açılardan resim sanatından yararlanabilir.
- E) Türk romancılarını en çok etkileyenler daima ressam olmuştur.

35. Popüler roman yazarları için her şeyin üstündedir okur. Hani eskiden esnaflar, dükkânlarının duvarına "Müşteri velinimetimizdir." diye bir levha asarlardı. Popüler roman yazarları için de böyledir bu; belleklerinin duvarlarında asılı durur o levha. Okurları, velinimetidir onların. Düşlerinin, düşlemlerinin sınırlarını okurların beklentileri, istekleri çizer. Yazdıkları her yeni romanda bir öncekine oranla çıtayı biraz daha aşağıya çekerler; daha çok aşk, daha çok entrika ve serüven katarak. Bunu yaparken de "Okur böyle istiyor, halk bundan hoşlanıyor." diyorlar. Hiç olacak şey mi bu? Ünlü ressam Picasso'nun deyişiyle "Resim senin benden istediğin değil, benim sana verdiğimdir."

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada savunulanları destekler niteliktedir?

- A) Büyük sanatçılar "Neyi anlatırsam okurların hoşuna gider?" sorusuyla üretmeye başlar.
- B) Okumanın zararı olmaz; az okuyan toplumlar, okusun da neyi okursa okusun.
- C) Sanat; kitlelerin ihtiyaçlarını karşılamalı, bunu kendine görev edinmelidir.
- D) Sanat zekâdır, akıldır, ruhtur; halkın isteğine göre yapılmaz.
- E) Alıcısından çok ilgi görmek, beğenilmek isteyen sanatçı sanat için değil halk için üretir.

36. "Dostluk" başka "sıradan dostluk" başkadır. Onun için insan, sıradan dostluklarda eli dizginde yürümelidir. Çünkü aradaki bağ henüz güvensizliğe hiç yer vermeyecek kadar düşümlenmiş değildir. Yedi bilgeden biri olan Chilon dermiş ki: "Dostunuzu bir gün kendisinden nefret edecekmiş gibi sevin; bir gün kendisini sevecekmiş gibi nefret edin."

Bu parçada yazar sıradan dostluk ilişkilerinde aşağıdakilerden hangisinin önemini vurgulamaktadır?

- A) Kararlı davranmanın
- B) Dürüst bir tavır sergilemenin
- C) Tedbirli olmanın
- D) Araya mesafe koymanın
- E) Beklentisiz sevmenin

37 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yazma eylemiyle okuma eylemi arasında “diyalektik ilişki” vardır. Yazarı var eden etkenlerin arasında ilk sırada yer alır okuma. İnsan; okuyarak, kendinden önceki yazarların seslerini kendisiyle buluşturarak yazmanın, yapıt üretmenin toprağına ayak basar. Edebiyat tarihinde hangi romancı vardır ki Don Kişot’un yazarı Cervantes’in açtığı yoldan yürüyüp gelmiş olmasın? Elbette o romancı da yürüyüp geldiği bu yolda boş durmayacak, yola yeni taşlar dökülecek, kendinden sonra gelenlerin sesine ses verecek bir eylemi sürdürecektir. Bu olguya bakarak “yazınsal imgelem”, “yazınsal birikim”, ----, desem sanırım hiç de abartmış olmam.

37. Bu parçadan hareketle aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Yazarlar, eserleri aracılığıyla yaşadıkları toplumu biçimlendirirler.
- B) Kendinden öncekinin izini sürmemiş hiçbir yazar düşünülemez.
- C) Edebî eserler, gerçeklerin gözlemlenip yorumlanmasıyla oluşur.
- D) Bir yazarı yazmaya iten asıl neden kendini benimsetme düşüncesidir.
- E) Romancının yenilikçi olabilmesi için farklı ortamlarda bulunması gerekir.

38. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse önceki cümlede anlatılmak istenen düşünce vurgulanmış olur?

- A) bir olgunun sonucudur
- B) kurgulanmış bir içeriktir
- C) kahramanlarla kurulan özdeşliktir
- D) dengeli söylemler üzerine kurulur
- E) insanlığın ortak malıdır

39 - 40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yargının olduğu yerde sevgi olmaz. “Denizi seviyorum.” dediğinizde denizi değiştirmek hiç aklınızın ucundan geçmez, “Birazcık daha mavi olsaydı.” demezsiniz. Çocuk için bunları kullandığınız an, yani yargıladığınız an, koşullu sevgi başlar. Yargı, koşul koyar. Rekabet ve ödül de bir yargı ortamı yaratır ve çocuk kazansa da kaybetse de kendisinin ıskartaya çıkarıldığı duygusuna kapılır. Kaybedince ödüle ulaşamadığı, kazanınca da kendi öz benliğiyle değil de davranışlarıyla kabul gördüğü için çocuk kendisini değersiz hisseder.

39. Bu parçada geçen “ıskartaya çıkarıldığı duygusuna kapılmak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sevgiden uzak tutulmak
- B) Ne olduğunu anlayamamak
- C) Kendini değersiz hissetmek
- D) Mücadele etme gücünü kaybetmek
- E) Sağlıklı düşünememek

40. Aşağıdakilerden hangisi bu parçada düşüncelerini ortaya koyan kişinin çocuklara yönelik olarak görmek istediği bir durum olamaz?

- A) Eleştiri
- B) Koşulsuz sevgi
- C) Ödül ve cezadan uzak durma
- D) Kişiliğiyle değer kazanma
- E) Yargılamalardan uzak durma

Sevgili Öğrenciler,

3D Yayınları olarak hedefimiz, ÖSYM formatına en uygun kurumsal deneme sınavlarıyla yüz binlerce öğrenciye gerçek sınav deneyimi yaşatmak ve Türkiye'nin en iddialı kurumsal denemesi misyonumuzu her sınavda bir üst seviyeye taşımaktır.

Bu hedef doğrultusunda,

Gerçek Sınav Formatı Sorular Hazırlıyoruz.

Deneme sınavlarımız, deneyimli hocalarımız tarafından MEB lise müfredatı ve ÖSYM'nin sınav tarihi boyunca izlediği soru yaklaşımları ve tipleri dikkatle ve ayrıntılarıyla incelenerek oluşturulan özgün sorularla hazırlanmaktadır.



Örnek Deneme sınavımızı incelemek için karekodu okutunuz.

Gerçek Sınav Atmosferi Oluşturuyoruz.

Deneme sınavı kitapçıklarımız TYT ve AYT kitapçığıyla bire bir formatta hazırlanıp içerisinde optik form ve sınav yönergesiyle birlikte şeffaf paketlerde sizlere gönderilmektedir.

Detaylı Video Çözümler Yayımlıyoruz.

Resmî YouTube kanalımızda Fenomen hocalar tarafından deneme sınavı sorularımızın detaylı video çözümleri yapılmaktadır.

Eğitimde Fırsat Eşitliği Sunuyoruz.

Deneme sınavlarımıza katılımı artırıp sınav kalitemizden daha çok kişinin yararlanabilmesi amacıyla Türkiye genelinde sınav merkezleriyle anlaşmalar yapılmaktadır.

Kendimize İnanıyor ve Güveniyoruz.

Zaman zaman yorulacağınız ama asla pes etmeyeceğiniz bu yolda, sizleri, düşünmeye, araştırmaya, sorgulamaya, tartışmaya zorlayacak deneme sınavlarımızla size çok faydalı bir yol arkadaşı olacağımızdan eminiz.



Deneme Sınavlarımız hakkında YKS adaylarından gelen yorumları incelemek için karekodu okutunuz.



Sınav Takvimimize ulaşmak için karekodu okutunuz.



Sınav Merkezlerimizin İletişim Bilgilerine ulaşmak için karekodu okutunuz.



YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
TEMEL YETERLİLİK TESTİ (TYT)

TÜRKÇE DENEME 2

ADAYIN DİKKATİNE!



3D Mobil uygulamasını akıllı telefonunuza indirip işaretli alandaki karekodu okutarak deneme içerisindeki tüm soruların video çözümlerini izleyebilirsiniz.

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

2 5 3 0 2 0 2 6

T.C. KİMLİK NUMARASI

ADI

SOYADI

SALON NO.

SIRA NO.

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı, Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdındaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.
3. Bu sayfanın arkasında yer alan açıklamayı dikkatle okuyunuz.

Adayın İmzası:

Soru Kitapçık Numarasını
cevap kâğıdındaki alana doğru kodladım.

KAZANIM LİSTESİ

1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
2. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
3. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.
4. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
5. Deyim ve atasözlerini ayırt eder.
6. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
7. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
8. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
9. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
10. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
11. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
12. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
13. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
14. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
15. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
16. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
17. Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.
18. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapar.
19. Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapar.
20. Metni dil ve anlatım yönünden inceler.
21. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
22. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
23. Metnin üslup özelliklerini belirler.
24. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
25. Metni yorumlar.
26. Metni yorumlar.
27. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
28. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
29. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
30. Metni yorumlar.
31. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
32. Metinde ortaya konulan bilgi ve yorumları ayırt eder.
33. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
34. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
35. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
36. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
37. Metnin ana düşüncesi ve yardımcı düşüncelerini belirler.
38. Metni yorumlar.
39. Metni yorumlar.
40. Metni yorumlar.

1. Bu testte 40 soru vardır.

2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Bazı kelimeler bazı insanlar üzerinde zimmetli gibidir. İşte bu kelimelerden biri de “açlık”tır. Açlık, en güzel anlatımını bana göre Norveçli yazar Knut Hamsun’un romanına verdiği isimde bulmuştur. Açlığın farklı başka anlatım biçimleriyle de daha sonra karşılaşmama rağmen Knut Hamsun’un o etkileyici eseri bendeki “açlık” açılımını en iyi özetleyen eserlerin başında gelir. Sanırım çoğu kişi için de bu öyledir. Açlık, bir imtihan biçimi, bir uslandırıcı, terbiye edici biçim olarak insanoğlunun önemli sınavlarından biridir.

Bu parçada geçen “bazı kelimelerin insanların üzerinde zimmetli olması” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bazı kelimelerin sadece yaratıcısı olan sanatçı tarafından kullanılabilmesi
- B) Kimi kelimelerin kullanım haklarının tüm sanatçılara özgü olması
- C) Başka sanatçılar tarafından kullanılsa bile bazı kelimelerin onu etkili kullanan sanatçıyla ilintili olması
- D) Kelime seçiminin kimi zaman sanatçıların elinde olmayan bir niteliğe sahip olması
- E) Kimi sanatçıların kelime seçimi ve kullanımı konusunda başkalarında görülmeyen bir yeteneğe sahip olması

2. Türkiye zor coğrafyanın çocuğu. Gönül isterdi ki komşularımız Norveç, Danimarka, Hollanda olsun. Demokrasi pratiğinin ya hiç olmadığı ya çelimsiz kaldığı bir diyarda tutunmaktayız. Nevi şahsına münhasır bir yerde. Ancak travmalarla yüzleşme pratiğimiz zayıf. Ne zaman bu konular su yüzüne çıksa bilinçaltımızdaki korkularla hareket ediyoruz.

Bu parçada geçen altı çizili sözlerle ülkemizin hangi özellikleri anlatılmak istenmiştir?

- A) İklim koşullarındaki zorluklar – Hoş karşılanmayan kimi özgün özellikler
- B) Yeryüzü şekillerindeki engeller – Özgün bazı nitelikler
- C) Konum açısından sıkıntılı yer – Kendisine has özellikler
- D) Zorluklar içeren bir ortam – Herkesçe beğenilen nitelikler
- E) Mücadele gerektiren yaşam alanları – Kimsede görülemeyecek özellikler

3. Türkçe sayılan “Baykal” kelimesi, “zengin göl” anlamındadır. Göl kıyıları Türkler tarafından çok eski tarihlerden beri iskân edilmiştir. Ruslar da buraya Kutsal Deniz derler. Çünkü bu bölgedeki Moğol asıllı yerliler göldeki Olhon Adası’nda dinî törenler yaparlardı.

Bu parçadaki altı çizili sözün anlamını karşılayacak bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Korkudan ve kuşkudan kurtulmak için bir şeyler aramaya başladı farkına bile varmadan.
- B) Köyün yokuşlu yollarında ilerlediler önce, sonra etrafındaki kimsesizlere yurt kazandırdılar.
- C) Küçük bahçesi olan bir dükkânın önünde dinlendikten sonra yoluna devam etmesi gerektiğini anladı.
- D) Şehrin binbir kokusu arasından özellikle dar sokakların kokusunu seçerek geldim buralara.
- E) Gün ışığı, yerini akşam hoyratlığına bırakıyor; akşam bir kartal gibi kanat çırpıyordu.

4. (I) Ben bu yazıya, bizim köydeki kayalardan çıkan çeşmeyi anlatmak için başlamıştım. (II) Çeşme mağara gibi bir yerdedir, dağdan damla damla su gelir, küçük bir kaya havuzda toplanır. (III) Sıtmaya iyi geldiğinden biz küçükken sıtmalandığımızda boğazımıza bir ekmek halkası takar, o halka eriyinceye kadar üstümüze su döker, böylece de sıtmadan kurtulurduk. (IV) Son yıllarda arkeologlar bu çeşmenin Hititlerden kalma bir çeşme, çeşmenin kayasındaki işaretin de Hitit hiyeroglifi olduğunu söylediler. (V) En etkileyici Hitit kabartmalarından biri de bizim köyün kayalıklarında olup bu kabartma, sarp kayanın üstünde ovaya karşı dönmüştür, elinde oku ve yayı vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede yazar, yazıyı yazma maksadını ifade etmiştir.
B) II. cümlede bir önceki cümlede geçen çeşmenin bazı özellikleri verilmiştir.
C) III. cümlede çeşmenin tedavi edici özelliği sebep - sonuç ilişkisiyle verilmiştir.
D) IV. cümlede çeşmenin tarihçesi dolaylı anlatım yoluyla aktarılmıştır.
E) V. cümlede sözü edilen kabartma, bilimsel bir tutumla anlatılmıştır.

5. Atasözlerini "temsili sözler" diye tanımlayanlar ve mecazı atasözlerinin ayrılmaz bir parçası sayanlar vardır. Her ne kadar atasözlerinin çoğu temsili ve mecazi ise de "....." gibi temsili ve mecazi olmayan atasözlerimiz de vardır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki boşluğa getirilebilecek bir atasözü örneği değildir?

- A) Her işin başı sağlık.
B) Bir çiçekle yaz olmaz.
C) Bugünün işini yarına bırakma.
D) Mal canın yongasıdır.
E) Akıl kişiye sermayedir.

6. Binlerce yıldır şairler hiç değişmeyen aşkı kendilerine göre anlatırlar ve de okuyucu bulurlar----.

Bu cümlelerin sonuna, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olmaz?

- A) çünkü aşk, yüzyıllarca anlatılagelmiş bir duygudur
B) demek ki her şair aşkı kendine göre yorumlar
C) çünkü her şairin algılayışı kendine özgüdür
D) burada da karşımıza çıkıyor ki konu her zaman tektir, bakış açısı sınırsızdır
E) çünkü her şairin aşkı anlamlandırması birbirinden farklıdır

7. Umberto Eco olarak bugüne kadar altı roman yazdım ve son beş tanesi daha güzel ama herkes hep *Gülün Adı*'ndan bahsediyor, bense bundan nefret ediyorum; yeni bir kitabım çıktığında bile "*Gülün Adı*'nın satışları artıyor." deniyor.

Bu cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Umberto Eco'nun yazarlık yaşamı boyunca kaleme aldığı tüm kitaplar roman türünde eserlerdir.
B) *Gülün Adı* romanı yazarın kaleme aldığı son eseridir.
C) Umberto Eco, okuması zor kitaplar yazmasına rağmen daima popüler bir yazardır.
D) Altı roman yazdıktan sonra yazma sürecine farklı türlerde devam etmiştir Umberto Eco.
E) *Gülün Adı* romanının gölgesinde kalan diğer romanlar, yazarın daha çok beğendiği eserleridir.